

SAETAS DE VERDAD

Comentarios sobre *La Pasión del Cristo*

Por Don Walker

1º de Marzo, 2004

Permítanme comenzar presentando el descargo de responsabilidad de que no soy un crítico de cine. Lo que estoy escribiendo no tiene la intención de incursionar en ese ámbito. Soy un estudiante de la Biblia, la historia de la iglesia y la teología. Y he visto la película. Hablo sobre la base de estas calificaciones.

De entrada quiero decir que encontré la película visualmente sensacional y emocionalmente conmovedora. Fue una descripción cinematográfica del capítulo número 53 de Isaías que presenta al Mesías sufriente como nuestra propiciación por el pecado. Ese es el propósito de la película, no tiene el objetivo de ser una descripción de la vida de Jesús. Oro que impacte a los espectadores con el mensaje de la cruz de Cristo. No quiero quitarle nada al mensaje, pero sí quiero examinar algunas de las cosas que ví en la película y explicar el trasfondo de varias escenas.

La película es, en un grado, y en mi opinión, muy Católica Romana. Eso no tiene el propósito de ser tanto una crítica sino una observación. Para muchos espectadores esto puede no ser evidente. Aunque los Evangelios forman el argumento fundamental de la historia de la película hay numerosas escenas que se hallan fuera de la narrativa Bíblica. Estas no son "manufacturadas por Hollywood" en su mayor parte. Más bien están basadas en las visiones de la monja Católica, mística y visionaria, Anne Catherine Emmerich. Ella fue una monja Alemana que vivió a principios de los años 1800's, quien tuvo muchas visiones de la crucifixión. Su libro "La Dolorosa Pasión del Señor Jesucristo," que detalla sus visiones, forma la base para algunos de los personajes tales como la esposa de Pilatos, Claudia Procles, Seraphia o Verónica, y el centurión Romano conocido como Abenadarb. La escena que presenta la limpieza de la sangre por parte de María y María Magdalena después de la flagelación proviene de estas visiones, como sucede con la escena de Jesús siendo lanzado a lo largo del puente después de Su arresto en el huerto. La descripción de la flagelación frenética de Jesús por parte de soldados Romanos, y los instrumentos que usaron, provienen directamente de la visión del evento por parte de Emmerich. El hecho que Herodes fuese presentado como afeminado proviene de Emmerich. La escena con Verónica confortando a Jesús en el camino al Calvario, y el paño colocado sobre Su rostro, que luego recibe Su imagen, se deriva de las visiones. Otros numerosos detalles aquí y allá en la película pueden encontrarse en el libro de Emmerich y en menor grado en las visiones registradas de la monja Española, María de Agreda, quien vivió en el siglo diecisiete.

Las visiones son un asunto subjetivo, en contraste con la Biblia que es objetiva. Creo que Dios puede, y en ocasiones lo hace, otorgar visiones en la actualidad. (Claro, si las personas que reciben estas visiones son parte de nuestro "grupo" es más probable que vengan de Dios. Si son de alguien de fuera de nuestro círculo probablemente sean del diablo.) No

estoy tratando de emitir aquí un juicio sobre las visiones de Anne Catherine Emmerich; simplemente le estoy informando donde se originó parte del material en esta película.

Debo admitir que la única cosa que me causó molestias en la película fue la falta de tiempo invertido en la Resurrección. Probablemente fueron un total de 30 segundos. Una vez más, veo esto como resultado de la perspectiva Católica Romana que subyace a la película. Los Protestantes colocan el énfasis en la Resurrección (nuestras cruces están vacías), mientras que los Católicos ponen el énfasis en la Pasión (que se deriva de la palabra Latina "*passus*" que significa "haber sufrido"), de allí que sus crucifijos tienen a Jesús aún pendiendo de la cruz. (Para aquellos de Uds. que han viajado fuera de los Estados Unidos, en particular a la América Latina, y han visitado una Iglesia Católica, saben que este es un énfasis muy pronunciado en su rama del Catolicismo.) Ambos aspectos son importantes, el sufrimiento de Cristo en la cruz y la Resurrección. La Resurrección valida la crucifixión, dándole a la muerte de Cristo el "sello de aprobación" del Padre. Algunos me han sugerido que están guardando la Resurrección para la segunda parte.

Estaba impresionado con mucho de la imagería simbólica empleada en la película. Particularmente me gustó el "aplastamiento de la cabeza de la serpiente" en el huerto (Gén. 3:15). Mel Gibson ha puesto su reputación en riesgo al producir esta película. Respeto su disposición a ponerse de pie y proclamar su fe ante una sociedad cada vez más secularizada.

Sitio web y archivo de anteriores "Saetas de Verdad": www.basileiaministries.org

Para recibir la cinta mensual de audio de los Ministerios Basilea escriba a:

drwalker@kcnet.com
Adjunte la dirección de correo:
Basilea Ministries
4041 Denton Rd
Kansas City, MO 64133